

## **Erri De Luca - "La Nature Exposée"**

Editions Gallimard. Folio n° 6571

Quelques phrases :

- "Devant une image, je sens le manque de ce qui est resté hors du périmètre du cadre"

-

Notes de lectures :

Un passeur de réfugiés à la frontière, qui rend l'argent du passage.

Visions sur les pistes de montagne.

Les démarches du sculpteur, formation, visites des musées,

"Lecture" de la statue – Etude des détails qui révèlent les intentions du sculpteur, recherche des "signaux" cachés, décodage.

L'implication des religions du Livre - chrétienne, islamique, judaïque - dans la statuaire et l'interprétation des signes.

—

Style d'écriture relevant de la prise de notes au cours d'un périple. Les phrases et les paragraphes sont très courts. L'auteur change souvent de sujet, il y fait de multiples va-et-vient qui parfois égarent le lecteur.

—

Le vieil homme devenu passeur en montagne, nous fait découvrir les chemins dans la forêt et les pierriers. Un réfugié révèle la pratique du passeur qui rend l'argent du passage, ce qui a pour effet de provoquer la discorde d'avec les autres passeurs.

Obligé de fuir son village, il pratique ce qu'il sait faire : la sculpture.

La restauration d'un Christ en croix le mène à rechercher des indices et des méthodes de travail pour exécuter le travail. Il s'agit d'enlever le voile gravé sur les hanches du corps pour rendre l'intention initiale du sculpteur (mort de manière curieuse : suicide?) et de montrer le pénis de la statue.

Pour cela le passeur-sculpteur se fait circoncire et recherche dans la statuaire de Naples des exemples pour parfaire son travail, son corps sera son modèle.

Ainsi il rencontre un prêtre, le commanditaire, un rabbin pour l'interprétation de la statuaire, un musulman qui lui procura le morceau de marbre nécessaire à la restauration.

Un dialogue sans prosélytisme, avec médium (le passeur-sculpteur) s'installe entre les religions du Livre.

La réalisation du travail de sculpture met le lecteur devant la réalité de la tâche par la finesse des détails que le sculpteur veut rendre.